

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Актуальные проблемы исполнительского искусства»

Ударные инструменты

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки

Сольное исполнительство на исторических инструментах

Ударные инструменты

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 1, 2
Число зачетных единиц	– 6
Всего часов по учебному плану	– 216
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

к. иск., преподаватель

С.Б. Шамов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства

Протокол от «16» февраля 2023 г. № 6.

Заведующий кафедрой

д. иск., профессор В.П. Чинаев

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева.

И.З. Торилова

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	6
5.	Содержание дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	14
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	20
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	21
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

1. Цель и задачи дисциплины

Курс «Актуальные проблемы исполнительского искусства. Ударные инструменты» для ассистентов-стажеров посвящен изучению истории, эволюции, репертуара, интерпретации ударных инструментов в сольной, ансамблевой и оркестровой музыке через призму современного исполнительства. Освоение этого курса призвано дать объективные представления об истории и закономерностях развития инструментальной исполнительской культуры, сформировать ясные ориентиры эволюции инструментов, понимание их места и роли в музыке различных эпох и стилей. Настоящий курс позволяет подробно рассмотреть возникающие сложности современного исполнителя на ударных инструментах, выявить их закономерность, а также предлагает различные варианты решения поставленных исполнительских задач. Освоение дисциплины способствует развитию художественного кругозора ассистентов-стажеров и умению ориентироваться в различных стилях и направлениях музыкального искусства, исполнительском творчестве.

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора ассистентов-стажеров, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных / актуальных направлений исполнительского искусства на ударных инструментах.

Задачи дисциплины:

- освещение закономерностей развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве;
- формирование навыков работы с первоисточниками по истории и теории искусства игры на ударных инструментах;
- формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для ударных инструментов различных авторов, эпох, стилей и направлений;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях ударного искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современной истории и теории исполнительского искусства при решении конкретных исследовательских задач.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;
- историю формирования основных современных стилевых направлений исполнительства;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- основные теоретические источники по истории и теории исполнительского искусства на ударных;
- исторические аспекты и современное состояние педагогики.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений для различных ударных инструментов;

- критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;
- разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками.
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм)

Владеть:

- способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития ударного исполнительского искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций исполнительства на ударных инструментах, его новейших методик и творческих концепций;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Актуальные проблемы исполнительского искусства» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Является составным звеном модуля «Методика преподавания творческих дисциплин». Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.04.01

Взаимосвязь учебных дисциплин

Дисциплина «Актуальные проблемы исполнительского искусства. Ударные инструменты» может рассматриваться как составная часть специального цикла дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по направлению «История и теория исполнительского искусства», являясь продолжением, расширением и обобщением консерваторских лекционных курсов; является логическим продолжением содержания дисциплин «История исполнительского искусства. Ударные инструменты», «История

исполнительских стилей. Ударные инструменты», «Основы интерпретации старинной музыки. Ударные инструменты», «Исполнительство и педагогика. Ударные инструменты», «История музыки» (русской, зарубежной), «Эстетика», «История художественной культуры», а также индивидуальных занятий в классах по специальности, камерному ансамблю, концертмейстерскому мастерству, педагогической практике; охватывает круг вопросов, связанных с теорией, методикой, историей исполнительского искусства на ударных в их тесной связи с современными мировыми творческими процессами по профилю дисциплины; обобщает и систематизирует знания, полученные ранее при изучении комплекса теоретических специальных дисциплин; позволяет выйти на новый уровень осознания собственной творческой деятельности; является одной из основополагающих для будущей профессиональной деятельности исполнителя и преподавателя высшей школы.

Дисциплина реализуется в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» кафедрой Истории и теории исполнительского искусства.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции (Лек.)	12	6	6		
Семинары (Сем.)	60	30	30		
Самостоятельная работа (всего)	144	54	90		
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Зач.	Экз.		
Общая трудоемкость:	час.	216 часов			
	Зачет. ед.	6 з.е.			

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ раздела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	
			Л	С
Раздел 1	Музыкант-исполнитель в системе профессионального образования: актуальные проблемы, творческие цели и задачи.			
Тема 1	Введение в проблематику курса. Значение исполнительского искусства на ударных инструментах в мировой культуре.	5	1	4
Тема 2	Важнейшие категории и оценочно-эстетические критерии исполнительского искусства.	1	1	
Тема 3	Методические принципы виднейших представителей отечественной ударной школы.	5	1	4
Тема 4	Исполнительская концепция как высшее проявление творческого начала ударника.	5	1	4

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	
			Л	С
Тема 5	Типология исполнительских стилей и их историческая периодизация: эстетические, художественные и творческие предпосылки.	5	1	4
Раздел 2	Исполнительское искусство игры на ударных инструментах XVIII – XX веков в исторической ретроспективе.			
Тема 6	Исполнитель-ударник от Средневековья до барокко.	2		2
Тема 7	Ударные инструменты в творчестве композиторов барокко.	4		4
Тема 8	Новые тенденции в музыкальной культуре второй половины XVIII - начала XIX века.	1	1	
Тема 9	Ударные инструменты в эпоху романтизма.	3	1	2
Тема 10	Расцвет ударных инструментов в произведениях композиторов-романтиков.	6		6
Тема 11	Ударные инструменты в творчестве русских композиторов XIX в. Специфика восприятия и трактовки ударных.	5	1	4
Тема 12	Исполнительское искусство игры на ударных на рубеже XIX-XX в.в.	5	1	4
Тема 13	Ударные инструменты в культуре первой половины XX века. «Золотой век» ударных инструментов. Концепции и воплощения.	4		4
Тема 14	Новые композиторские техники и исполнительские принципы XX в.	4		4
Раздел 3	Исполнительское искусство игры на ударных инструментах в конце XX – начале XXI века.			
Тема 15	Индивидуальные исполнительские концепции в контексте национальных исполнительских школ игры на ударных.	8	2	6
Тема 16	Крупнейшие исполнители-ударники русской исполнительской школы XX века.	9		9
Тема 17	Исполнительская культура игры на ударных: характерные тенденции искусства интерпретации и педагогики второй половины XX – начала XXI века.	8	1	7
Тема 18	Исполнители-ударники новой формации рубежа XX – XXI в.в.	4		4
Раздел 4	Аутентичная интерпретация. Особенности нотного авторского текста в связи с ударными инструментами и проблема их современного прочтения.			
Тема 19	Зарождение принципов аутентичного исполнительства в середине - второй половине XIX века.	1		1
Тема 20	Проблемы аутентичного исполнения современным исполнителем-ударником. Актуальные проблемы.	5	1	4
Тема 21	Уртекст и его редакции.	5		5
Раздел 5	Альтернативное исполнительское искусство игры на ударных второй			

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	
			Л	С
	половины XX века в контексте новых композиторских техник XX века			
Тема 22	Актуальные задачи исполнителя на ударных. Проблематика интерпретации произведения.	5	1	4
Тема 23	Альтернативное исполнительство на ударных. Предпосылки, возможности. Связь традиций и новаций.	2		2
Тема 24	Ударные инструменты в композиторских техниках поставангардного периода. Новые задачи перед исполнителем.	2		2
Тема 25	Научно-исторические и музыкально педагогические труды отечественных и зарубежных авторов в контексте современного исполнительства на ударных инструментах.	4		4
	Итого:	72	12	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Основные перспективные направления развития исполнительского искусства связаны с созданием нового репертуара и новыми условиями исполнительской практики, в том числе аутентичной, что предполагает многосторонние контакты музыканта с современными композиторами, продюсерами, организаторами конкурсов и фестивалей. Поэтому так важно ознакомить ассистента-стажера с актуальными проблемами его сферы деятельности.

Обучающиеся должны овладеть индивидуальным подходом к исполняемому сочинению на основе уже достигнутого опыта предшественников и навыком самостоятельного построения собственной интерпретации. Отсюда следует необходимость усвоения важнейших мировоззренческих позиций на конкретной содержательной основе для определения целей собственного творческого пути, на что и направлены все формы освоения дисциплины – лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, написание итоговой письменной работы. Результат обучения - подготовка всесторонне развитого специалиста, усвоившего предоставленный ему учебный материал и профессионально владеющего разносторонними аспектами современного искусства интерпретации; умеющего ставить и достигать поставленные художественные цели, а также оценивать достигнутые результаты.

Изучение исполнительской стилистики во всей её многомерности – один из важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала и определяется как практически необходимая область профессиональной подготовки современного музыканта-инструменталиста и педагога.

Данная дисциплина призвана способствовать дальнейшему развитию художественного кругозора ассистентов-стажеров и умению ориентироваться в различных стилях и направлениях современного искусства интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы специалиста высшей квалификации по специальности «ударные инструменты».

Раздел 1. Музыкант-исполнитель в системе высшего образования: актуальные проблемы, творческие цели и задачи

Тема 1. Введение в проблематику курса. Значение исполнительского искусства на ударных инструментах в мировой культуре. Искусство игры на ударных и процессы исторического развития музыкальной культуры в современной культуре. Национальные школы, музыкальное образование, система специальных музыкальных конкурсов, организация концертной жизни и др. Реализация музыканта-исполнителя в современной педагогике и концертной практике.

Тема 2. Важнейшие категории и оценочно-эстетические критерии исполнительского искусства. Музыкальная интерпретация: стилевые тенденции, творческие и теоретические концепции в исторической ретроспективе и современности. Важнейшие координаты интерпретации: нотный текст и его прочтение, диалектика субъективного и объективного, исполнительской свободы и стиливой аутентичности. «Академизм» и «новаторство» как узловые категории исполнительской эстетики: теория, педагогика, исполнительская практика. Их раскрытие и анализ в историческом и современном ракурсах.

Тема 3. Методические принципы виднейших представителей отечественной ударной школы. Исторические предпосылки и хронология. Педагогические концепции: К. Купинский, В.Осадчук, А.Огородников, В.Сенкевич. Историческая эволюция, художественные критерии, индивидуальная специфика их профессионально-воспитательных принципов. Процесс работы ударника над музыкальным произведением; работа над системой выразительных средств (звучание, динамика, тембр, метро-ритм, агогика; работа над развитием техники, виды техники и методы их освоения в зависимости от инструмента. Современные педагогические системы педагогов Московской консерватории.

Тема 4. Исполнительская концепция как высшее проявление творческого начала ударника. Импровизация как изначальная основа игры на ударных. Проблематика специфики ударного инструментария в отличие от других инструментов. Концептуальность творческого мышления как неотъемлемое качество в деятельности крупнейших музыкантов-исполнителей наших дней и прошлого. Основные факторы формирования исполнительской концепции: индивидуально-личностные особенности интерпретатора. Комплекс исполнительских выразительных средств как целостная эстетическая система от визуальных параметров исполнения (исполнительские мимика, жестикация) к целостному артистическому выражению «картины мира». Конкретные механизмы реализации и способы воплощения индивидуальных исполнительских концепций.

Тема 5. Типология исполнительских стилей и их историческая периодизация: эстетические, художественные и творческие предпосылки. История формирования и развития исполнительских стилей, связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми художественными тенденциями времени. Историческая эволюция и константы исполнительской типологии: смена эстетических, вкусовых, концертно-сценических приоритетов в различные художественные эпохи и архетипы исполнительского сознания.

Раздел 2. Исполнительское искусство игры на ударных инструментах XVIII – XX веков в исторической ретроспективе

Тема 6. Исполнитель-ударник от Средневековья до барокко. Общая характеристика эпох, инструментария, характера творчества, интерпретации и импровизации. Исполнительские традиции в связи с национальными композиторскими школами.

Тема 7. Ударные инструменты в творчестве композиторов барокко. Характеристика эпохи. Состав инструментария. Вопросы артикуляции, фразировки, темпа и т.д.

Проблематика современной интерпретации. Проблемы интерпретации использования литавр в сочинениях композиторов барокко в современной теоретической, педагогической и концертной практике.

Тема 8. Новые тенденции в музыкальной культуре второй половины XVIII– начала XIX века. Исполнительская поэтика в связи с эстетическими и творческими идеями эпохи «венского классицизма». Сравнительный анализ трактовки партий ударных инструментов в произведениях композиторов-классиков. Концепции выразительных средств через призму ударных. Проблематика современных интерпретаций, диалектика стилевой достоверности и артистической субъективности,

Тема 9. Ударные инструменты в эпоху романтизма. Характеристика эпохи. Расширение ударного инструментария. Различные композиторские концепции и основные тенденции. Исполнительская эстетика. Сравнительный анализ исторических и современных оценок. Проблема исполнительского понимания (интерпретация, педагогика) и слушательского восприятия романтического наследия в современности.

Тема 10. Расцвет ударных инструментов в произведениях композиторов-романтиков. Характеристика состояния исполнительской культуры в указанный период. Усовершенствование инструментария. Общие тенденции и различия. Возрастание исполнительского уровня.

Тема 11. Ударные инструменты в творчестве русских композиторов XIX в. Специфика восприятия и трактовки ударных. Исполнительское искусство указанного периода через призму ударных инструментов. Особенность положения ударных в связи с персонифицированной композиторской эстетикой. Самобытность творчества русских композиторов и их связи с западноевропейскими традициями.

Тема 12. Исполнительское искусство игры на ударных на рубеже XIX-XX вв. Традиции мастеров прошлого и их связь с новой генерацией. Зарождение отечественной исполнительской школы. Традиции и новаторство в контексте трактовок ударных партий. Новая эстетика, трактовка штрихов и выразительных функций ударных. Русская педагогика рубежа XIX — XX в.в. Педагогические принципы выдающихся мастеров.

Тема 13. Ударные инструменты в культуре первой половины XX века. «Золотой век» ударных инструментов. Концепции и воплощения. Предпосылки к всевозрастающей роли ударных в музыкальной культуре 20 века. Выразительные и формообразующие функции ударных в композиторской технике. Востребованность и исключительность ударных для экспрессивной выразительности композиторского мышления на примере оркестровых, ансамблевых и сольных сочинений. Формирование исполнительских приемов музыки позднейших авангардных направлений. Обогащение виртуозных возможностей, расширение практического диапазона, дифференциация палитры штрихов.

Тема 14. Новые композиторские техники и исполнительские принципы XX в. Новые композиторские техники и расширение исполнительского «лексикона». Творческое утверждение новых исполнительских принципов. Новая запись и трактовка ударных. Выразительные и формообразующие функции ударных инструментов в творчестве композиторов. Новые задачи для исполнителя. Типичные сложности и варианты их решения. (А. Скрябин, М. Равель, Б. Барток, И. Стравинский, П. Хиндемит, Д. Шостакович, С. Прокофьев и др.).

Раздел 3. Исполнительское искусство игры на ударных инструментах в конце XX – начале XXI века

Тема 15. Индивидуальные исполнительские концепции в контексте национальных исполнительских школ игры на ударных. Эстетические принципы и практические решения исполнительского стиля. Выдающиеся отечественные и зарубежные педагоги: принципы, взгляды, концепции (В. Снегирев, З. Финк, Ж. Делеклюз, Н. Живкович, У. Блэйдс и др.).

Тема 16. Крупнейшие исполнители-ударники русской исполнительской школы XX в., их роль в развитии современной исполнительской культуры игры на ударных. Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями традиций русской школы.

Тема 17. Исполнительская культура игры на ударных: характерные тенденции искусства интерпретации и педагогики второй половины XX – начала XXI века. Понятие интерпретации в контексте исполнительства на ударных. Различные стили и педагогические решения. Традиции и новые веяния. Особенности развития отечественной школы игры на ударных.

Тема 18. Исполнители-ударники новой формации рубежа XX – XXI вв. Проблематика дальнейшего развития ударника-исполнителя в контексте мировой культуры. Стирание границ и как следствие размытость восприятия новых исполнительских концепций. Исполнительские интерпретации в теории и творческой практике музыковедов, исследователей и исполнителей XX–XXI веков.

Раздел 4. Аутентичная интерпретация. Особенности нотного авторского текста в связи с ударными инструментами и проблема их современного прочтения

Тема 19. Зарождение принципов аутентичного исполнительства в середине – второй половине XIX века. Инструментарий, принципы прочтения нотных текстов, исторический стиль и «стилизация». Эстетические концепции Р. Вагнера, Н. Гартмана, Э. Ганслика, А. Г. Рубинштейна о природе музыкального искусства и его интерпретации; историзм как новая музыкально-эстетическая категория и проблема исполнительского «соавторства» (требование стилистической точности и объективности воспроизведения авторского текста, расширение исторических границ концертного репертуара). Возрождение традиций исполнительства XVII–XVIII веков в исполнительской практике и теоретическом наследии начала-середины XX века.

Тема 20. Проблемы аутентичного исполнения современным исполнителем-ударником. Актуальные проблемы. Состояние вопроса в исполнительской теории и практике прошлого и современности. Проблема аутентичной интерпретации в XX – XXI веке. Влияния аутентичного исполнительства на состояние современной музыкально-исполнительской индустрии. Аутентичное исполнительство в последней четверти XX века. Аутентичное исполнительство в контексте ударных инструментов: проблемы и пути их решения (знание особенностей инструментария, нотации, исполнительских традиций, относящихся ко времени и локусу создания произведения; необходимость работы с письменными источниками эпохи – трактатами, нотными текстами, автографами и др.); изучение аудио- и видеозаписей крупнейших аутентистов современности как источник информации о старинной исполнительской манере.

Тема 21. Уртекст и его редакции. Авторский нотный текст и его редакции как исполнительская проблема. Своеобразие исторических уртекстов: искусство импровизации как один из основных принципов исполнительского искусства эпохи барокко, классицизма и фиксация авторского замысла в нотной записи. Исторические редакции как «диалог культур». Вопрос о стилевой достоверности музыки прошлого в концертной и педагогической практике XIX века.

Сравнительный анализ редакций. История редакций как отражение характерных исполнительских тенденций XIX — XX веков. Новейшая тенденция времени - возвращение к уртексту: причины и результаты.

Раздел 5. Альтернативное исполнительское искусство игры на ударных инструментах II половины XX века в контексте новых композиторских техник XX века

Тема 22. Актуальные задачи исполнителя на ударных. Проблематика интерпретации произведения. Основные проблемы и их решение Полистилистика как определяющий

принцип музыкального сознания второй половины XX – начала XXI века. Музыкальный авангард 50-70х гг. и ударные. Новые композиторские техники в связи с обновленной трактовкой ударных инструментов. Исполнитель как второй композитор в современной музыке. Критический обзор художественного репертуара. Его классификация.

Произведения отечественных и зарубежных авторов различной стилистики и художественных направлений.

Тема 23. Альтернативное исполнительство на ударных. Предпосылки, возможности. Связь традиций и новаций. Предпосылки для формирования нового восприятия ударных. Расширение представлений о возможностях: Новые принципы нотации («вербальные партитуры», «графические партитуры», другие типы нотных текстов); исполнитель как «автор» в условиях алеаторных композиций.

Тема 24. Ударные инструменты в композиторских техниках поставангардного периода. Новые задачи перед исполнителем. Выразительные и иные функции ударных в различных произведениях различных стилей: минимализм Райха; «интуитивная музыка» и тотальная исполнительская свобода: эстетика, теория, исполнительская практика К.Штокхаузена. Авангардный «неоромантизм». Электронные ударные инструменты и их применение

Тема 25. Научно-исторические и музыкально педагогические труды отечественных и зарубежных авторов в контексте современного исполнительства на ударных инструментах. Глубокое и полное знание актуальных научно-методических работ, инструктивного и художественного репертуара зарубежных авторов – залог эффективной педагогической деятельности. Сочетание традиционных учебных пособий и классического репертуара с новым материалом, актуализирующим учебный процесс. Методическая литература как способ обобщения и передачи индивидуального опыта широкому кругу педагогов-музыкантов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
Учебно-методические пособия			
1.	Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., Практика, 1995 г.		3
2.	Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев: Муз. Украина, 1980 г.		1
3.	Буков Г. О малом барабане и не только о нем. Москва: АнтреПро, 2003 г.		2
4.	Бурдь В. Обучение студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: теория и практика. Учебное пособие. Краснодар: Краснодар. ГУКИ, 2010 г.		2
5.	Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981 г.	13	Также 1968 г.
6.	Григорьев В. Исполнитель и эстрада / Ред. М. М. Берляничик. М.; Магнитогорск, 1998.		14
7.	Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. Москва: Классика-XXI, 2008 г.		2
8.	Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. Санкт-Петербург, 2008 г.	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/93027/#56
9.	Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские	15	Режим доступа:

	термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. СПб., 2007.		https://e.lanbook.com/book/41038
10.	Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. Москва: Реал Тайм, 2009 г.		2
11.	Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2011 г.		1
12.	Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: Классика-XXI, 2004 г.		12
13.	Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М.: "Музыка", 1965 г.		11
14.	Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: "Музыка", 1972 г.		20
15.	Пекарский М. Нотация мультиперкуссии. Москва: Композитор, 2006 г.		3
16.	Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. Москва: Самполиграфист, 2014 г.		2
17.	Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990 г.		18
18.	Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. искусствоведения. Москва, 2010 г.	3	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007829.pdf
19.	Старчеус М. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, 2012 г.		40
20.	Старчеус М. Слух музыканта. М.: Московская консерватория редакционно-издательский отдел, 2003 г.	29	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007244.pdf
21.	Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. Москва: Музыка, 1980 г.		37
22.	Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М.: Сов. Композитор, 1983 г.		59
23.	Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М.: "Интерпракс", 1994 г.		10
24.	Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты : учеб. пособие. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73049
Дополнительная литература			
25.	Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. "Советская музыка", 1980 г., №2, №6		4
26.	Баяхунова Л. Марк Пекарский: "звук - это особый мир". М., 2010 г. ж-л Обсерватория культуры №5 2010 г.		1
27.	Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.		6
28.	Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970 г.		1

6.2. Интернет ресурсы

www.intoclassics.net
<http://www.classicalforum.ru/>
www.forumklassika.ru
<http://www.rsl.ru/>
www.classic-online.ru
<http://dic.academic.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.compozitor.spb.ru

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль усвоения материала в форме диалога или доклада на семинаре;
- промежуточный контроль в форме зачета или доклада на конференции;
- заключительный контроль в форме экзамена, включающего в себя ответы на экзаменационные вопросы и защиту реферата.

В конце I семестра предусмотрен зачет;

В конце II семестра – экзамен с защитой реферата.

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Основные факторы формирования исполнительской концепции.
2. Музыкальная интерпретация: стилевые тенденции, творческие и теоретические концепции в исторической ретроспективе и современности.
3. «Академизм» и «новаторство» как узловые категории исполнительской эстетики
4. Ударные инструменты в стилистике романтизма.
5. Исполнительская поэтика в связи с эстетическими и творческими идеями эпохи «венского классицизма».
6. Выдающиеся интерпретаторы барочной музыки на ударных.
7. Исполнительское искусство К.Абе.

Для итогового экзамена:

1. Современные педагогические системы Московской консерватории на примере класса ударных инструментов.
2. Основные факторы формирования исполнительской концепции.
3. Типология исполнительских стилей и их историческая периодизация.
4. Вопросы исполнительской эстетики, интерпретации и педагогики в трактатах зарубежных исследователей.
5. Проблемы интерпретации переложений произведений И. С. Баха в современной теоретической, педагогической и концертной практике исполнителя на идиофонах.
6. Сравнительный анализ исполнительских принципов ударников-виртуозов XVIII-XIX веков.
7. Ударные инструменты в контексте романтической эпохи. Сравнительный анализ исторических и современных оценок.
8. Ударные на рубеже XIX-XX веков. Проблема стилевой интерпретации.
9. Русские композиторы, критики о художественно-этической сущности исполнительского искусства.
10. Русская педагогика рубежа XIX-XX в.в., педагогические принципы выдающихся мастеров.
11. Феномен М.Гузикова.
12. Дуэты Э.Галоян и В.Снегирев, Т.Егорова и В.Штейман.
13. Ударные инструменты в контексте произведений советских композиторов.
14. Ударные в эстетике произведений Стравинского. Проблема интерпретации..

15. Альтернативное исполнительство на ударных. Критический анализ произведений.
16. Особенности ансамблевого исполнительства на ударных в конце XX века.
17. Выдающиеся зарубежные педагоги: принципы, взгляды, концепции (Л.Бяо, Н.Розауро, З.Финк и др.).
18. Исполнительская культура игры на ударных второй половины XX – начала XXI века.
19. Исполнительское искусство выдающихся ударников современности.
20. Искусство интерпретации. Ли Бяо.
21. Интерпретации переложений музыки композиторов эпохи барокко для вибратона.
22. Актуальные трудности трактовки нотной записи современных произведений.
23. Маримбовое творчество К.Абе.
24. Маримбовое творчество Н.Живковича.
25. Маримбовое творчество Н.Розауро.

Примерная тематика семинаров:

1. Проблематика аутентичного исполнительства на ударных инструментах.
2. Художественные задачи при исполнении музыки для литавр эпохи барокко.
3. Основные задачи при работе с уртекстом для малого барабана.
4. Особенности интерпретации на ударных французской, немецкой и итальянской барочной музыки.
5. Понятие импровизации на ударных в контексте различных эпох.
6. Художественные и технические средства в интерпретации музыки классицизма на литаврах.
7. Каденции на ударных. Стилиевые и технические задачи.
8. Аутентичное исполнительство музыки классицизма.
9. Художественные принципы романтизма и их отражение при исполнении на различных видах ударных.
10. Обогащение и эволюция выразительных средств в романтической музыке.
11. Музыка романтизма в репертуаре современного ударника.
12. Художественные стили XIX века. Новая проблематика и полистилистика.
13. Эволюция исполнительской стилистики в связи с техническими усовершенствованиями инструментов.
14. Эволюция подходов к интерпретации старинной музыки.
15. Авторы переложений для клавишных идиофонов. Критический анализ репертуара.

7.3. Примерные темы рефератов

Предлагаемые темы семинарских занятий и рефератов являются примерными и уточняются в соответствии с научными и профессиональными интересами ассистентов-стажеров и пожеланиями руководителей лекционно-семинарских занятий.

1. Литавры. Эволюция инструмента и исполнительства. Основные задачи современного исполнителя;
2. Трактовки литавровых партий в произведениях И. С. Баха;
3. Художественные задачи и возникающие сложности при исполнении музыки барокко на литаврах;
4. Импровизация на мелких ударных. Проблематика стиля и интерпретации;
5. Основной круг проблем при исполнении классического репертуара на аутентичных инструментах;
6. Решения проблемы выбора инструментария для исполнения старинной музыки разных эпох;
7. Проблематика исполнения полифонических произведений на маримбе;
8. Переложения музыки барокко для вибратона.

7.4. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
<p>способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)</p>	<p>Знать: основные теоретические источники по истории и теории фортепианного исполнительского искусства; историю формирования основных современных стилевых направлений фортепианного исполнительства. Уметь: работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации. Владеть: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития фортепианного искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций фортепианного исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; способностью ориентироваться в актуальных процессах мировой исполнительской и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории исполнительской культуры в разнообразных аспектах, включая собственную творческую деятельность.</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4..</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2.</p>
<p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)</p>	<p>Знать: основные методологические принципы анализа исходные данные в области истории и теории форт искусства; основные теоретические источники по истории и теории фортепианного исполнительского искусства. Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств. Владеть: навыками систематизации материалов, соответствующих профилю данной дисциплины, что предполагает обширные знания в области истории становления и дальнейшего развития современных тенденций фортепианного исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; способностью аналитически представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью синтезировать явления музыкального искусства в историческом, эстетическом и стилистическом аспектах, а также в контексте других видов искусства и литературы актуального исторического периода;</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4..</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2.</p>

	<p>способностью применять знания истории музыки, исторических источников, современных исследований в области истории и теории исполнительства, фундаментальных основ методики обучения игре на фортепиано.</p>	
<p>способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)</p>	<p>Знать: новейшие музыкально-эстетические концепции в области исполнительского искусства; актуальные процессы в мировой исполнительской практике, ее стилевых тенденций и направлений.</p> <p>Уметь: аргументированно мотивировать свою профессиональную позицию, основанную на углубленных знаниях композиторских стилей в аспекте интерпретации; доказательно подтверждать приобретенные навыки работы с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на всех формах знаний (предметных, историко-конкретных, актуальных), приобретенных в процессе изучения дисциплины.</p> <p>Владеть: умением решать исполнительские творческие проблемы в широком контексте существующих важнейших традиций, действующих в условиях современной исполнительской культуры; способностью выражать свою артистическую позицию в актуальных процессах мировой исполнительской и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории.</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4..</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2.</p>
<p>способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)</p>	<p>Знать: характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; исторические аспекты и современное состояние фортепианного искусства в его главных составляющих – исполнительства, педагогики и композиторского творчества.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными, аудио- и видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).</p> <p>Владеть: компетентностью в решении</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4..</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2.</p>

	индивидуальных творческих (интерпретаторских) проблемы в контексте существующих традиций и их развития в современной исполнительской культуре	
готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	<p>Знать: характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; исторические аспекты и современное состояние фортепианного искусства в его главных составляющих – исполнительства, педагогики и композиторского творчества.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными, аудио- и видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).</p> <p>Владеть: компетентностью в решении индивидуальных творческих (интерпретаторских) проблемы в контексте существующих традиций и их развития в современной исполнительской культуре</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4..</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2.</p>
способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	<p>Знать: характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; исторические аспекты и современное состояние фортепианного искусства в его главных составляющих – исполнительства, педагогики и композиторского творчества.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4..</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2.</p>

	<p>разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными, аудио- и видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).</p> <p>Владеть: компетентностью в решении индивидуальных творческих (интерпретаторских) проблемы в контексте существующих традиций и их развития в современной исполнительской культуре</p>	
--	---	--

Критерии оценки письменной формы контроля

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с разнообразными нотными материалами, старинными источниками, музыковедческой, справочной и энциклопедической литературой, Интернет-ресурсами;
- объем исследованной литературы и других источников информации, соответствующий постановке проблемы;
- обоснованность выводов;
- правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.;
- соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);
- объем работы – не менее 22 стр.;

Ассистентом-стажером текст письменной работы представляется за 1 месяц до экзамена. В случае 100% посещения лекций, содержательного участия во всех семинарах и при наличии реферата итоговые оценки «зачет» и «отлично» могут быть поставлены без специально проводимого экзамена.

Критерии оценки устной формы контроля (зачет, экзамен)

Оценка «незачет» выставляется в случае 100% отсутствия на лекциях и ответе менее чем на 5 вопросов из заданных по списку вопросов. Во всех остальных случаях ставится «зачет».

Экзамен:

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- 5.1. полное владение элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», свободное владение фактическим материалом по вопросу;
- 5.2. знание историко-стилевого контекста; причинно-следственных связей исторических фактов и культурных явлений;
- 5.3. умение обосновать логично и грамотно свою точку зрения с использованием профессиональной терминологии;
- 5.4. владение методологией грамотно выстроить ответ на вопрос билета;

5.5. умение ориентироваться в музыкальном произведении (аудиозаписи, нотный текст и т.д.).

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- 4.1. владение элементами компетенции «знать» и «уметь», ответ с самопоправками;
- 4.2. неполное знание фактов; хорошее владение материалом по заданному вопросу;
- 4.3. умение правильно делать выводы, допуская отдельные ошибки или неточности;
- 4.4. недостаточно логичное доказательство своей точки зрения;
- 4.5. затруднение дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- 3.1. владение элементами компетенции «знать», ответ с наводящими вопросами;
- 3.2. значительные пробелы в изложении фактологии, слабое владение материалом;
- 3.3. неполное знание терминологии, методологических основ инструментального исполнительства;
- 3.4. отсутствие удовлетворительного ответа на один из вопросов билета.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- 2.1. не владение ни одним из элементов компетенции, бессодержательность ответа;
- 2.2. наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными вопросами;
- 2.3. несостоятельность дать ответ на дополнительные или наводящие вопросы;
- 2.4. отсутствие умения ориентироваться в аудиматериале и/или нотном тексте;
- 2.5. неумение правильно пользоваться музыкальными понятиями и терминами.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского <http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной

аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 м². Полноценное изучение данного курса требует широкого спектра аудио- и видеозаписей, наличия специальной, в том числе периодической литературы, качественной аппаратуры для прослушивания и просмотра записей, проекционной аппаратуры для демонстрации видеоматериалов исторического характера.