Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 16:15:28 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Факультет исторического и современного исполнительского искусства
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор

Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Сольное исполнительство на исторических инструментах
«Скрипка, альт»
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор И.Н. Должников

Профессор А.А. Спиридонов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол от « 22 » февраля 2023 г. № б/н.

Заведующий кафедрой
профессор А.А. Спиридонов

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 5
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 10
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Непосредственными задачами в области концертно-исполнительской деятельности являются: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, практические занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих ***универсальных компетенций (УК):***

– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

в области творческо-исполнительской деятельности:

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость: час.	1440 часов				
Зачет. ед.	40 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ) и организации самостоятельной работы руководителем (ОСРР).

По основной программе на первом году обучения ассистент-стажер, совмещающий старинную и современную специальности, обязан подготовить и исполнить на двух классных вечерах по три произведения по старинной специальности и по два произведения по современному инструменту. Ассистент-стажер, специальностью которого является старинный инструмент, обязан сыграть по одному отделению на двух классных вечерах. На второй год обучения ассистент-стажер смешанной специальности обязан сыграть одну программу из двух отделений по старинной специальности и одну программу из двух отделений по современной специальности. Ассистент-стажер, специальностью которого является старинный инструмент, обязан сыграть две программы по два отделения. Кроме того, в аудиторную и самостоятельную работу ассистента-стажера входит подготовка программы к международному конкурсу, а также по возможности репетиционная работа и выступление на внутренних и государственных экзаменах учебного заведения в качестве иллюстратора.

Время исполнения на кафедральных и классных вечерах согласовывается с педагогом по специальности. Экзамен ассистента-стажёра по старинной специальности должен длиться около 30 минут. По смешанной специальности (включая современный барочный инструмент) программа должна длиться около 40 минут.

Организация самостоятельной работы руководителем представляет собой практическое изучение типовой программы крупных международных конкурсов (трех- или четырех-туровых) с целью возможной подготовки к конкурсу за время обучения в ассистентуре-стажировке

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение двух лет публично исполнить не менее четырех сольных программ, каждая из которых зачитывается как экзамен. Продолжительность программы – не менее 70 минут чистого звучания музыки. В программу публичного выступления (экзамена) не должно входить более одной камерной сонаты, которая может исполняться по нотам. В программе хотя бы одного выступления должно быть исполнено произведение современного композитора (вторая половина XX – XXI вв.). Такое произведение при использовании современных систем нотации также может быть исполнено по нотам. Остальные произведения исполняются наизусть.

1 год обучения. На первом году обучения ассистент-стажер, совмещающий старинную и современную специальности, обязан подготовить и исполнить на двух классных вечерах по три произведения по старинной специальности и по два произведения по современному инструменту. Ассистент-стажер, специальностью которого является старинный инструмент, обязан сыграть по одному отделению на двух классных вечерах. Ассистенту-стажеру смешанной специальности рекомендуется включать в программу выступлений по старинной специальности два произведения для сольного инструмента и basso continuo и одно произведение для инструмента соло. По современной специальности произведения, датированные от 1830 года до начала XXI века, в любых жанрах (концерт, соната, вариации, пьесы и т.д.) не менее двух. Ассистент-стажер старинной специальности составляет свою программу из произведений позднего ренессанса, эпохи барокко и классического периода. Исполнение произведений для инструмента соло желательно. Кафедра предоставляет возможность выбора репертуара самим ассистентом-стажером, если программа оговорена на заседании кафедры. Допускается включать в программу своих выступлений дуэты, трио-сонаты, концерты и т.д. Кроме того ассистент-стажер может выступать на факультетских и кафедральных концертах, которые могут быть засчитаны как зачётные, при условии, если на концерте присутствовали не менее трёх преподавателей кафедры. В первый год обучения достаточно двух зачётных исполнений программ, по одной в каждом семестре.

2 год обучения. На второй год обучения ассистент-стажер смешанной специальности обязан сыграть одну программу из двух отделений по старинной специальности и одну программу из двух отделений по современной специальности. Ассистент-стажер, специальностью которого является старинный инструмент, обязан сыграть две программы по два отделения. Кроме того, в аудиторную и самостоятельную работу ассистента-стажера входит подготовка программы к международному конкурсу, а также по возможности репетиционная работа и выступление на внутренних и государственных экзаменах учебного заведения в качестве иллюстратора. Ассистенту-стажеру смешанной специальности рекомендуется включать в программу выступлений по старинной специальности произведения разных стилей и школ позднего ренессанса, эпохи барокко, классического периода. По современной специальности произведения, датированные от 1830 года до начала XXI века, в любых жанрах (концерт, соната, вариации, пьесы и т.д.) не менее двух. Ассистент-стажер старинной специальности составляет свою программу из произведений позднего ренессанса, эпохи барокко и классического периода или составляет авторскую концертную программу данной эпохи, согласовав её с кафедрой. Исполнение произведений для инструмента соло желательно.
Кафедра предоставляет широкую возможность выбора репертуара самим ассистентом-стажером. Допускается самостоятельное составление программы ассистентом-стажером. В этом случае программа должна быть также согласована с кафедрой. Возможно включение в программу выступлений дуэты, трио-сонаты, концерты и т.д. Во второй год обучения во втором семестре обязательной формой экзамена является сольный концерт в присутствии не менее трёх преподавателей кафедры. Кроме того, ассистент-стажер может выступать на факультетских и кафедральных концертах. По смешанной дисциплине разрешается разделение программы на два исполнения в разных концертах (на старинном и современном инструменте).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый репертуарный список

Дарио Кастелло (1590 - 1644) – Сонаты
Джованни Паоло Чима (1570 - 1622) – Сонаты
Джованни Баттиста Фонтана (1589 - 1630) – Сонаты
Джироламо Фрескобальди (1583 - 1643) – Канцоны

Бьяджо Марини (1587 - 1663) – Сонаты
Джованни Антонио Пандольфи Меали (?) – Сонаты
Тарквинио Мерула (1590 - 1665) – Канцоны
Марко Уччеллини (1603 - 1680) – Сонаты, Куранты, Арии
Бартоломео де Сельма е Салаверде (?) – Канцоны
Томас Бальтцар (1630 - 1663) – Аллеманды, Прелюдии
Никола Маттеис (? - 1713) – Арии для скрипки
Даниэль Пёрселл (1664 - 1717) – Сонаты
Генри Пёрселл (1659 - 1695) – Трио-сонаты
Иоганн Шмельцер (1623 - 1680) – Сборник «Unarum Fidium»
Игнац Бибер (1644 - 1704) –Розенкранц Сонаты, Сонаты 1681 года и др.
Дитрих Букстехуде (1637 - 1707) – Сонаты
Георг Муффат (1645 - 1704) – Соната ре мажор
Иоганн Вестхофф (1656 - 1705) – Соната «La Guerra»
Иоганн Якоб Вальтер (1650 - 1717) – Hortus Chelicus, 1688
Марен Маре (1656 - 1728) – Соната «Маресьен», Соната «Колокола Святой Женевьевы», Соната «Гамма»
Франсуа Куперен (1668 - 1733) – «Королевские концерты», «Новые концерты», «Апофеоз Корелли», «Апофеоз Люлли», «Нации»
Жан-Фери Ребель (1666 - 1747) – Сонаты 1712 и 1713 г.г.
Луи-Антуан Дорнель (1680 - 1756) – Сонаты
Франсуа Дюваль (1672 – 1728) – Сонаты
Шарль Дьёпар (1668 - 1740) – Сонаты
Жан-Мари Леклер (1697 - 1764) – Сонаты
Томазо Альбинони (1671 - 1750) – Церковные сонаты op. 4
Оттавио Ариости (1666 - 1729) – Пьесы для Viola d'Amour
Антонио Вивальди (1678 - 1741) – Сонаты op. 2
Арканджело Корелли (1653 - 1713) – Сонаты op. 5
Уильям Бейбл (1690 - 1723) – Соната
Франческо Джеминиани (1680 - 1762) – Сонаты op. 1, op. 4
Иоганн Пизендель (1687 - 1755) – концерты, соната для скрипки соло
Георг Филипп Телеман (1681 - 1767) – Фантазии для скрипки соло, сонаты
Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750) – Сонаты с клавесином, Сонаты с басом континуо, сонаты и партиты для скрипки соло
Виллем де Феш (1687 - 1757) – Соната
Георг Фридрих Гендель (1685 - 1757) – Сонаты
Никола Франческо Хайм (1678 - 1729) – сонаты
Луи-Габриель Гиймен (1705 -1770) – сонаты op. 12, 1743
Пьетро Локателли (1695 - 1764) – сонаты op. 6
Юхан Хельмик Руман (1694 - 1758) – сонаты, Assagi-Ouvertures для скрипки соло
Иоганн Кристиан Шикхардт (1682 - 1762) – соната
Жан-Филипп Рамо (1683 -1764) – концерты
Джузеппе Тартини (1692 - 1770) – концерты, сонаты
Франческо Верачини (1690 - 1768) – сонаты op. 1, op. 2 «Accademiche»
Мишель Корретт (1709 - 1795) – комические концерты, сонаты
Жак Дюфли (1715 - 1789) – La De Casaubon
Жан-Жозеф Кассанеа де Мондонвиль (1711 - 1772) – сонаты

Так как репертуарный список для барочного альта ограничен, предлагается ассистенту-стажёру делать собственные переложения любого произведения из предлагаемого списка.

6.2. Интернет ресурсы

http://imslp.org/
http://dme.mozarteum.at
http://ressources.ircam.fr/
http://www.mosconsv.ru/
http://www.rsl.ru/
http://www.libfl.ru/
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
http://www.proarte.spb.su/
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
http://ru.scorser.com/
http://www.classicalarchives.com
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
http://www.belcanto.ru/
http://www.classicalforum.ru/
www.akuratnov.ru
http://www.schott-music.com
http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic
www.classic-online.ru
http://www.russiancomposers.ru/
http://www.composers21.com/
http://dic.academic.ru/

6.3. Список методической литературы

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Арнонкур, Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. / Николаус Арнонкур ; [предисл Т.Т. Гринденко ; пер. С.В. Грохотова]. - М. : Классика-XXI, 2005. - 277, [1] с. : ил., нот.	9	
2.	Арнонкур Н. Музыка языком звуков : путь к новому пониманию музыки. - Электронные текстовые данные. - [Б. м. : б. и.], [1973?]. - 192 с. : ил., нот.	2	Режим доступа: https://royallib.com/book/arnonkur_nikolaus/muzika_yazikom_zvukov_put_k_novomu_ponimaniyu_muziki.html
3.	К. Ф. Э. Бах. Опыт истинного искусства клавирной игры. Кн. 1: 1753 г. - СПб. : Earlymusic, 2005. - 169 с. : портрет, нот. примеры	15	Режим доступа: http://imslp.org/wiki/Versuch_%C3%BCber_die_wahre_Art_das_Clavier_zu_spielen,_H.868,_870_(Bach,_Carl_Philipp_Emanuel) также издания на

			иностр. яз.
4.	Жан-Клод Велан. Правила исполнения музыки в эпоху Барокко. М.1985	1	Режим доступа: http://stanislav-gres.ru/Veilhan.pdf
5.	Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М.,Музыка 1973.	25	
6.	Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры (1756). М., Лань», 2014.	11	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/77266/#1
7.	Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Москва : Классика-XXI, 2004	68	также более ранние издания
	Дополнительная литература		
8.	Francesco Geminiani. "The Art of Playing on the Violin"	0	Режим доступа: http://www.rostcons.ru/assets/almanac/2012_1/4/bakhtiyarova.pdf
9.	Giuseppe Tartini. "Traite des Agrements de la Musique"	2	

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – академические концерты, прослушивания;
- промежуточный контроль – экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:

Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс»

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
– способность анализировать	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7.

исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) **(УК-3);**	инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	**Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры **(УК-4);**	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6);**	**Знать**: основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; **Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения **Владеть:** навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7);**	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; основные нотные издания концертного репертуара; особенности выступления с оркестром. **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку, в том числе с оркестром. **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6.

– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК-8);**	**Знать:** основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными / сольными концертными произведениями различных жанров и инструментальных составов. **Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с оркестром. **Владеть:** методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара **(ПК-9);**	**Знать:** обширный камерно-ансамблевый / сольно-концертный репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов с сопровождением оркестра. **Уметь:** самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **Владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10);**	**Знать:** обширный ансамблевый / сольно-концертный репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности **Уметь:** на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории **Владеть:** искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями	**Отличный:** 5.4., 5.5., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.4., 4.54.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.3., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.5., 2.6.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

5.1. Способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

5.2. Понимание на глубоком высокохудожественном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения

5.3. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

5.4. Высокоразвитая зрелость музыкального мышления

5.5. Сценическую свободу и артистический темперамент

5.6. Владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики

5.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства
5.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
5.9. Свободное владение музыкально-акустическими знаниями
5.10. Активное участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
5.11. Свободное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. Точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста
4.2. Понимание на достаточном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения
4.3. Убедительность интерпретации
4.4. Развитая зрелость музыкального мышления
4.5. Волевые качества
4.6. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
4.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства
4.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
4.9. Владение музыкально-акустическими знаниями
4.10. Участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
4.11. Знание навыков эффективного использования информационных технологий

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1. Недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
3.2. Недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
3.3. Недостаточно высокий уровень музыкального мышления
3.4. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
3.5. Технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знание исполнительских традиций
3.6. Отсутствие сценической свободы
3.7. Недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями
3.8. Пассивное участие в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
3.9. Недостаточное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
2.1. Существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
2.2. Отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
2.3. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента

2.4. Значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций
2.5. Отсутствие сценической свободы и волевых качеств
2.6. Отсутствие музыкально-акустических знаний
2.7. Безучастное отношение к просветительским проектах, направленным на популяризацию музыкального искусства
2.8. Отсутствие навыков эффективного использования информационных технологий

Примерные варианты программ сольного концерта ассистента-стажера

Смешанная специальность (современная и барочная скрипка)

1. Джироламо Фрескобальди (1583 - 1643) – Канцона
2. Франческо Джеминиани (1680 - 1762) – соната 3, ор. 1
3. Бела Барток (1881-1945) - Румынские народные танцы
4. Ян Сибелиус (1865-1957) - Концерт ре минор, ор.47 (2 и 3 части)

1. Иоганн Шмельцер (1623 - 1680) - Сборник «Unarum Fidium». Соната № 1
2. Мишель Корретт (1709 - 1795) - комический концерт № 1 «Le Mirliton»
3. Иоганнес Брамс (1833-1897) - Скерцо до минор
4. Зрнест Шоссон (1855-1899) – Поэма

1. Иоганн Вестхофф (1656 - 1705) - Соната «La Guerra»
2. Иоганн Пизендель (1687 - 1755) – концерт a-moll
3. Антонин Дворжак (1841-1904) - Мазурка, ор.49
4. Игорь Стравинский (1882-1971) - Концерт Ре мажор

1. Марен Маре (1656 - 1728) - Соната «Колокола Святой Женевьевы»
2. Пьетро Локателли (1695-1764) – «L'Arte del Violino» Op. 3, Concerto No.2 in C Minor
3. Генрик Венявский (1835–1880) - Полонез Ре можор, ор.4
4. Альбан Берг (1885-1935) – Концерт

Старинная специальность (барочная скрипка)

1. Бьяджио Марини (1587 - 1663) – Соната in D
2. Игнац Бибер (1644 - 1704) - Розенкранц Сонаты, Соната № 1
3. Георг Муффат (1645 - 1704) - Соната ре мажор
4. Иоганн Пизендель (1687 - 1755) – концерт F-dur

1. Джованни Баттиста Фонтана (1589 - 1630) – Соната № 1
2. Иоганн Вестхофф (1656 - 1705) – Сюита № 6 для скрипки соло
3. Жан-Фери Ребель (1666 - 1747) – Соната № 8 (1712)
4. Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750) – Концерт E-dur

1. Дарио Кастелло (1590 - 1644) – Соната № 2
2. Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750) – Партита E-dur для скрипки соло
3. Жан-Мари Леклер (1697 - 1764) – Соната № 9, ор.2
4. Джузеппе Тартини (1692 - 1770) – Концерт A-dur

1. Марко Уччеллини (1603 - 1680) – Соната № 2
2. Георг Филипп Телеман (1681 - 1767) – фантазия № 2 для скрипки соло
3. Марен Маре (1656 - 1728) - Соната «Маресьен»
4. Пьетро Локателли (1695-1764) – «L'Arte del Violino» Op. 3, Концерт No.4 E-dur

Смешанная специальность (современный и барочный альт)

1. Джироламо Фрескобальди (1583 - 1643) – Канцона № 2
2. Франческо Джеминиани (1680 - 1762) – соната 1, «12 Solos for Violino & Harpsihord»
3. Михаил Глинка (1804—1857) - Соната
4. Бела Барток (1881-1945) - Концерт (2 и 3 части)

1. Иоганн Шмельцер (1623 - 1680) - Сборник «Unarum Fidium». Соната № 3
2. Георг Филипп Телеман (1681 - 1767) – Концерт
3. Роберт Шуман (1810 – 1856) – «Сказочные картины»
4. Дмитрий Шостакович (1906 – 1975) – Соната

Старинная специальность (барочная скрипка)

1. Бьяджио Марини (1587 - 1663) – Соната № 3, ор. 8
2. Йоханн Руман (1694—1758) – Ассаджио для альта соло (BeRl 320)
3. Георг Гендель (1685—1759) - Соната в-moll (HWV 359a)
4. Франсуа Куперен (1668—1733) – Сюита № 1 (Pieces de Violes)

1. Джованни Баттиста Фонтана (1589 - 1630) – Соната № 1
2. Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750) – Сюита № 3 для виолончели соло
3. Изабелла Леонарда (1620-1704) – Соната № 12
4. Жан-Фери Ребель (1666 - 1747) – Сюита № 2 (Pieces pour le Violon)

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.
В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал (достаточный для концертных выступлений солистов с симфоническим оркестром и / или концертмейстером, с необходимым количеством пультов и со звукотехническим оборудованием), малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, подходящей для занятий на специальном инструменте, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляцией, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м. В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.